

Brenda POUPARD

Mezzo-soprano

[RSB Artist](#)



Nommée « Révélation Classique 2021 » de l'ADAMI, membre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin pour la saison 2021/2022 et diplômée d'un Master de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris en 2019, Brenda Poupard n'a pas tardé à se faire remarquer tant par son aisance scénique que par son timbre unique et chaleureux.

Elle a en outre obtenu un 2ème Prix au Concours International de Chant Baroque de Froville en 2020, a été membre de la promotion 2019 de l'Académie de chant du Festival International d'Aix-en-Provence – elle y chante sous la direction de Raphaël Pichon et reçoit les conseils d'Edith Wiens et Marcelo Amaral – et a été lauréate en 2017 du Concours International de mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Jean-Michel Kim.

En 2019/2020 elle réalise une tournée de récitals de mélodie française au Japon avec Jean-Michel Kim, chante le rôle de la Nymphé Iris (*Coronis* de Sebastian Durón) au Théâtre de Caen puis aux Opéras de Limoges et Rouen avec Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, ou encore participe avec ce même ensemble aux enregistrements CD de *Cadmus et Hermione* de Lully, dans le rôle de L'Amour et de Palès, paru au mois de mai 2021.

Lors de la saison 2020/2021 elle est l'Enfant (*L'Enfant et les sortilèges* de Ravel) avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine dirigé par Paul Daniel, Simotchka (*Le Premier Cercle* de Gilbert Amy) à l'Opéra de Massy, doublure de la 2ème Nymphé (*Rusalka* de Dvorak) à l'Opéra de Limoges et participe à l'enregistrement CD de *Coronis* avec Le Poème Harmonique. Elle enregistre également son premier CD soliste avec le pianiste Jean-Michel Kim, dans un programme de mélodies franco-japonaises.

On a pu auparavant l'entendre dans les rôles de Sesto (*Giulio Cesare* de Haendel) et de Lisetta (*Il Mondo della Luna* de Haydn) lors de deux co-productions du CNSMDP et de la Philharmonie de Paris, ou dans le rôle-titre de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au Théâtre d'Herblay; elle collabore régulièrement avec le Poème Harmonique, en concert comme au disque et a participé à la Création Mondiale du 5ème Quatuor et voix d'Isabelle Fraisse, avec le Quatuor Yako et le contre-ténor Paul-Antoine Bénos.