



# GÉNÉRATION MOZART

Nouveau projet phare et différenciant du chef d'orchestre Pejman Memarzadeh lancé en 2019, il met en lumière les compositeurs de la période classique, contemporains de Mozart et Haydn. Avec une approche aussi festive que pédagogique, il s'appuie sur un instrumentarium hybride assumé (instruments d'époque « revisités » : cordes boyaux filées, flûtes bois, cors naturels, clarinette en buis usinage moderne, timbales peau...) et un diapason moderne (442hrz) et permet de se plonger dans le classicisme, le Sturm und Drang et comprendre l'avènement du romantisme dans des programmations originales alliant chefs-d'œuvre du génie de Salzbourg et découverte à la portée de tous.

Que connaissons-nous vraiment de la musique de la période classique qui a rayonné et s'est déployée dans toute l'Europe de 1750 à 1810 ? Si les œuvres de Mozart et Haydn, illustres ambassadeurs de cette ère charnière de l'histoire de la musique, la font vivre dans les salles de concerts d'aujourd'hui, qu'en est-il de Kraus, Pleyel, Dussek, Cartellieri, Gossec ou encore Méhul ?

Ces noms ne nous sont plus familiers, et pourtant ils ont contribué au foisonnement musical qui a fait toute la richesse du classicisme et permis l'avènement du romantisme.

Tous ont laissé derrière eux de nombreux chefs-d'œuvre, injustement oubliés. Génération Mozart propose de redécouvrir ces trésors cachés mis en perspective avec les chefs-d'œuvre de Mozart et Haydn, les figures tutélaires de l'époque. La richesse de ce répertoire est stupéfiante et aborde tous les genres : musique symphonique, concertante, musique de scène, voix, ballet, musique religieuse, opéra... autant de merveilles et d'émotions nouvelles à partager !

# PEJMAN MEMARZADEH

## Direction

Chef d'orchestre et violoncelliste d'origine iranienne, fondateur et directeur artistique de l'Orchestre de l'Alliance et de Génération Mozart, Pejman Memarzadeh est un porteur de projets inventifs et engagés. Il est à l'initiative en 2005 avec Caroline Sénéclauze des Saisons de la Solidarité, concerts caritatifs reconnus d'intérêt général. Grâce à la générosité d'un ou plusieurs mécènes qui réalisent un véritable mécénat croisé solidarité/culture, à la participation du public qui paie sa place et à l'engagement des musiciens qui touchent des cachets solidaires, l'intégralité des recettes de billetterie est reversée au profit de causes prioritaires. En 41 concerts, les Saisons de la Solidarité ont ainsi permis de reverser en intégralité plus de 1 100 000 euros à 41 associations ou fondations et ont accueilli près de 30 000 spectateurs ! Pejman Memarzadeh a toujours placé la pédagogie au cœur de sa démarche. Il a développé des concerts jeune public, notamment à la Salle Gaveau devant des milliers de jeunes issus de l'éducation prioritaire, en partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale.



Cette démarche de transmission ne s'arrête pas aux jeunes : les concerts qu'il donne avec l'Orchestre de l'Alliance sont tous commentés et expliqués, afin de donner au spectateur des clés d'écoute lui permettant d'enrichir son expérience et son approche de la musique classique. Il crée en 2010 Les Escapades Musicales, le festival du Bassin d'Arcachon, qui a accueilli plus de 55000 spectateurs en 12 éditions.

Il transpose la magie des Escapades Musicales à Paris avec les Concerts en Blanc et organise des voyages musicaux et des tournées internationales avec l'Orchestre de l'Alliance, notamment en Iran en 2002, 2005 et 2016, participant ainsi au dialogue entre les cultures et construisant des passerelles entre les civilisations, avec, comme toujours, la musique et l'éducation comme principaux outils.

En 2017, Pejman Memarzadeh élabore un cycle musical inédit qui devient en 2019 le nouvel ensemble «Génération Mozart», consacré au répertoire classique, la musique Siècle des Lumières, en mettant en perspective les trésors cachés ou disparus de Kraus, Pleyel, Gossec, Cartellieri, Dussek, Méhul ou encore Boccherini, avec les chefs-d'œuvre de Mozart.

Pejman Memarzadeh a été amené à diriger l'Orchestre pour la Paix, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Téhéran, l'Orchestre de Chambre de Reykjaví, ainsi que l'Orchestre de Chambre de Toulouse à plusieurs reprises. Pejman Memarzadeh a été de 2016 à 2020 Membre de l'Observatoire de la diversité du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel).

Cette nomination est la reconnaissance de son engagement pour la diffusion de la musique classique au plus grand nombre, son engagement humaniste ainsi que pour son implication dans le dialogue entre les civilisations.